

目錄

範例 01：生活快照具焦效果.....	2
範例 02：不言而喻的真實.....	5
範例 03：跳出相片.....	10
範例 05：製造動感.....	12
範例 06：相片變彩色鉛筆速寫.....	14
範例 07：相片變油畫效果.....	17
範例 08：繪圖式的邊緣.....	20
範例 09：哥德式鑿刻文字效果.....	22
範例 10：豹紋 X.....	24
範例 11：透視文字效果.....	31
範例 12：鑲嵌文字效果.....	34
範例 13：立體傾斜的標誌.....	35
範例 14：黑鉻.....	37
範例 15：電影海報文字.....	42
範例 16：立體面電視牆.....	45
範例 17：膠捲效果.....	50
範例 18：仿製明信片.....	53
範例 19：拼圖效果.....	55
範例 20：DVD 包裝盒.....	58

範例 01：生活快照具焦效果



Step 1.

- 開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O ，



Step 2.

- 使用 矩形選取畫面工具 (M) 選出適當大小如右圖



Step 3.

- 使用『選取／變形選取範圍』
- 指標移至控制點稍做旋轉
- 完成後按點選〔移動工具〕
- 套用此變形



Step 4.

- 複製選取區到新圖層，按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J



Step 5.

- 按『編輯／筆畫』。
- 設定數值如右。(數值僅供參考，應自行判斷)



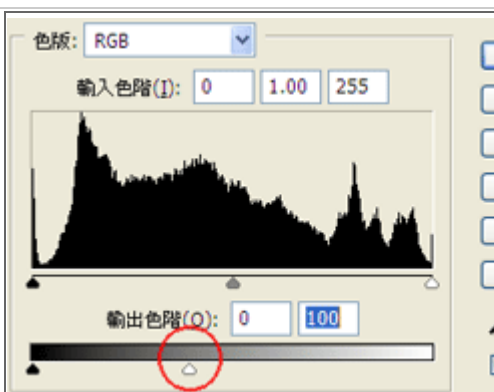
Step 6.

- 設定陰影，『圖層／圖層樣式／陰影』
- 設定數值如右。(數值僅供參考，應自行判斷)



Step 7.

- 點選『背景』圖層
- 按『影像／調整／色階』或 Ctrl + L
- 設定數值如右。(數值僅供參考，應自行判斷)



DIY 練習 1

『影像／調整／色階』

使背景變亮



DIY 練習 2

『濾鏡／模糊／放射狀模糊』

(註：模糊方式為縮放，總量 35。數值僅供參考，應自行判斷)



DIY 練習 3

『影像／調整／去除飽和度』




範例 02：不言而喻的真實

Step 1.

- 開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O
- 開啟範例 02 圖片



Step 2.

- 使用 魔術棒工具 (W)  點選出白色背景部份
- 此時，兩腿中間白色部份並未被選取，因此按住 Shift 再以魔術棒點選此區域

註：選取時若要增加選取範圍可以加按 Shift 鍵，如要剪去選取範圍則加按 Alt 鍵。



Step 3.

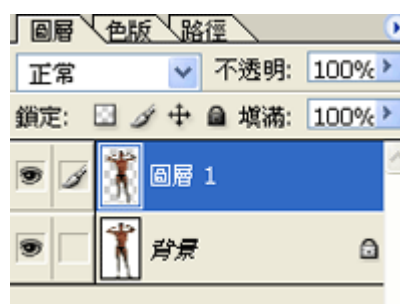
- 按『選取／反轉』可以反轉剛剛所選的背景白色區域，變成改選人物。



Step 4.

- 『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J。將此圖層獨立複製出來。

註：Step 2~4 這樣的步驟，俗稱"去背"。




Step 5.

- 圖層面板中快按二下，設定顏色為黑色，讓人物變成黑色。



Step 6.

- 切換回小孩的相片。
- 使用 磁性套索工具  將小男孩框選出來。

註：使用磁性套索工具，可配合選項列設定相關數值。



Step 7.

- 『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J。將此男孩的範圍獨立成一個圖層。



Step 8.

- 切換到男人的圖片
- 在圖層浮動視窗，將圖層 1 直接拖曳到小孩的圖片中。



Step 9.

- 在圖層浮動視窗中，直接拖曳圖層名稱，可以將圖層位置上下互換。



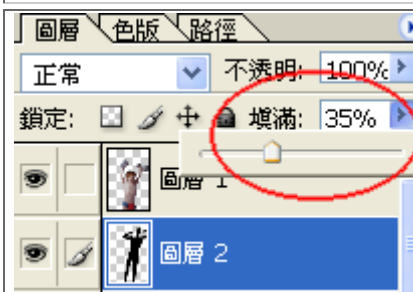
Step 10.

- 點選 影子 的圖層
- 按『編輯／任意變形』或 Ctrl + T
- 按住 Ctrl ，再調整控制點 ，可傾斜圖片。
- 完成後，按下 Enter 。



Step 11.

- 將圖層浮動視窗的填滿數值稍作調整。



Step 12.

- 柔化影子 的方法，可按『濾鏡／模糊／高斯模糊』，稍作調整。






範例 03：跳出相片

<p>Step 1.</p> <ul style="list-style-type: none">開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O	
<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">將前景、背景色還原為黑、白 (d)。全選圖片，按『選取／全選』或 Ctrl + A。將背景整個搬到新圖層，按『圖層／新增／剪下的圖層』或 Shift + Ctrl + J。	

Step 3.

- 利用 磁性套索工具  將人物選取出來。
- 可配合其他選曲工具幫忙。
- 按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J 。將人物複製到新的圖層。




Step 4.

- 點選 完整相片 的圖層
- 利用 矩形選取工具 選出適當的範圍，按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J 。
- 將 完整相片 的圖層隱藏。



Step 5.

- 按下 圖層浮動視窗下方的 ，點選畫筆。(數值設定參考右圖)



Step 6.

- 設定將 新婚夫妻 和 照片圖層 都設定 陰影，按『圖層／圖層樣式／陰影』。(數值設定參考右圖)



成品



範例 04：製造動感

Step 1.

- 開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O



<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">複製背景到新圖層，按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J 。	
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">使用『濾鏡／模糊／動態模糊』。(數值設定參考右圖)	
<p>Step 4.</p> <ul style="list-style-type: none">使用橡皮擦工具  將要保留原樣的臉部或身體擦除。 <p>註：需配合選項工具列設定筆刷大小、硬度。</p>	

成品



範例 05：相片變彩色鉛筆速寫

Step 1.

- 開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O



Step 2.

- 去除飽和度，按『影像／調整／去除飽和度』或 Shift + Ctrl + U。
- 再複製一個圖層，『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J。



Step 3.

- 將新增的圖層 1 變為負片效果，按『影像／調整／負片效果』或 Ctrl + I。



Step 4.

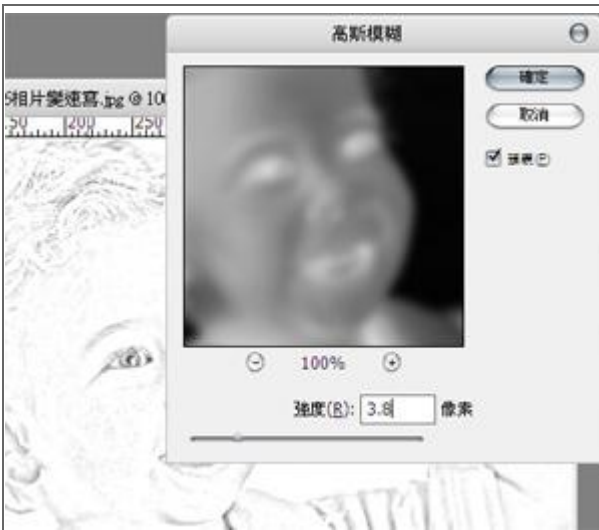
- 在圖層浮動視窗中將正常模式改為 加亮顏色。

註：此時相片完全變白。



Step 5.

- 按『濾鏡／模糊／高斯模糊』，調整強度。(數值依實際情況設定)



Step 6.

- 利用 步驟記錄筆刷工具，在選項列將不透明降至 20%。選用大型的筆刷(200 以上)。
- 按住滑鼠再圖片上畫一遍。
- 按鍵盤上的 [讓筆刷變小，針對雙頰、眼珠再點幾次，可回復更多色彩。



Step 7.

- 將 2 個圖層合併，按『圖層／合併可見圖層』或 Ctrl + E。
- 設定紋理，按『濾鏡／紋理／紋理化』，數值參考右圖。



Step 8.

- 套用濾鏡後，可在按『編輯／淡化 紋理化』，將不透明度降低，減少紋理效果的強度。



成品



DIY 練習
自行加入外框



範例 06：相片變油畫效果

Step 1.

- 開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O



Step 2.

- 利用影像調整功能，使相片顏色更鮮明。
- 按『影像／調整／色相/飽和度』，調整飽和度。(數值參考右圖)



Step 3.

- 使用玻璃效果。
- 按『濾鏡／扭曲／玻璃效果』，調整扭曲、紋理、縮放。(數值參考右圖)



Step 4.

- 使用塗抹繪畫效果。
- 按『濾鏡／藝術風／塗抹繪畫』，調整筆刷大小、銳利度。(數值參考右圖)



Step 5.

- 使用角度筆觸效果。
- 按『濾鏡／筆觸／角度筆觸』，調整方位平衡、筆觸長度、銳利度。(數值參考右圖)



Step 6.

- 使用紋理化效果。
- 按『濾鏡／紋理／紋理化』，調整縮放、浮雕。(數值設定參考右圖)



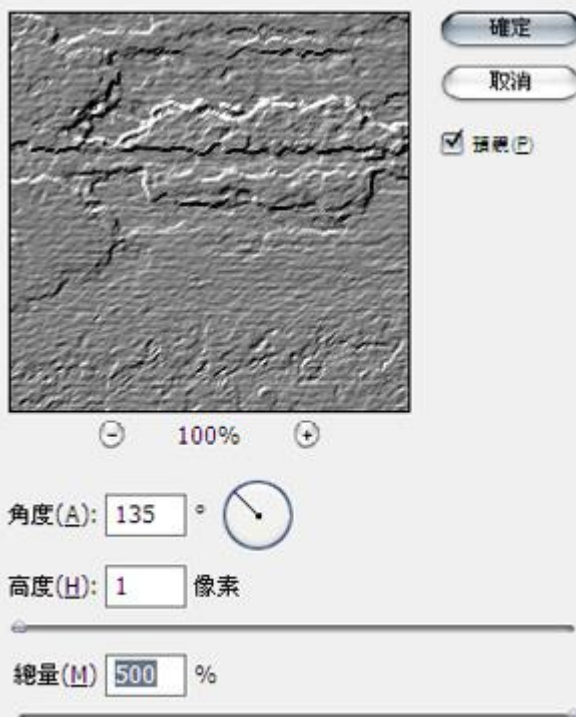
Step 7.

- 按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J。
- 將塗層 1 去除飽和度，按『影像／調整／去除飽和度』。
- 在 圖層浮動視窗 將正常模式改為 覆蓋。



Step 8.


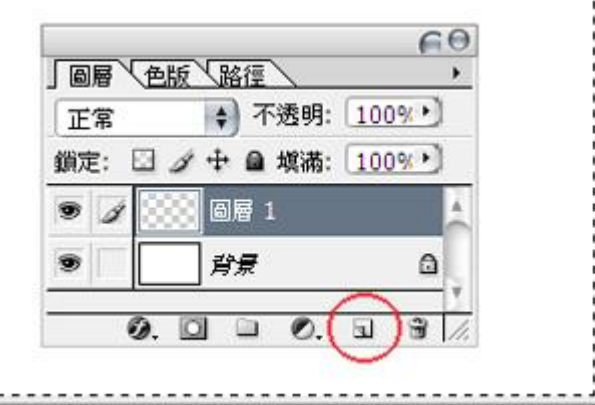

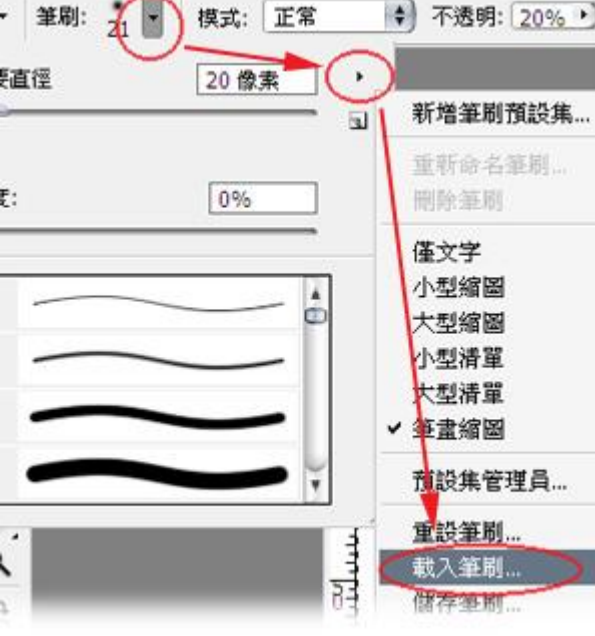
- 使用浮雕效果。
- 按『濾鏡／風格化／浮雕』。(數值設定參考右圖)
- 完成在 圖層浮動視窗 將圖層 1 的不透明度降低為 40% 左右。



成品

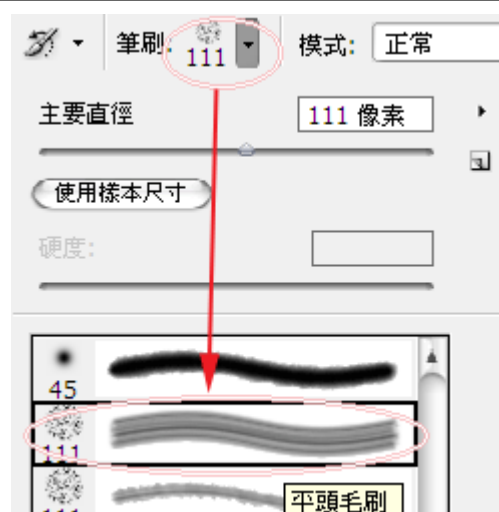


範例 07：繪圖式的邊緣

<p>Step 1.</p> <ul style="list-style-type: none">開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O	
<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">按『選取／全部』或 Ctrl + A。按 Delete，清除整張照片。按『圖層／新增／圖層』或右圖紅圈的內的小按鈕。	
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">使用 步驟記錄筆刷工具 。在選項列選擇筆刷，依照右邊圖示設定載入筆刷。進入資料夾 Adobe Photoshop Only，加入厚重筆刷。	

Step 4.

- 再次於選項列選擇筆刷，選擇右圖列出的平頭刷毛。



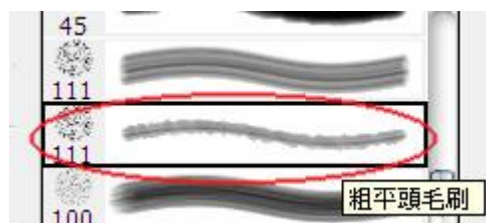
Step 5.

- 用步驟記錄在新的圖層 1 刷出如右圖的感覺。



Step 6.

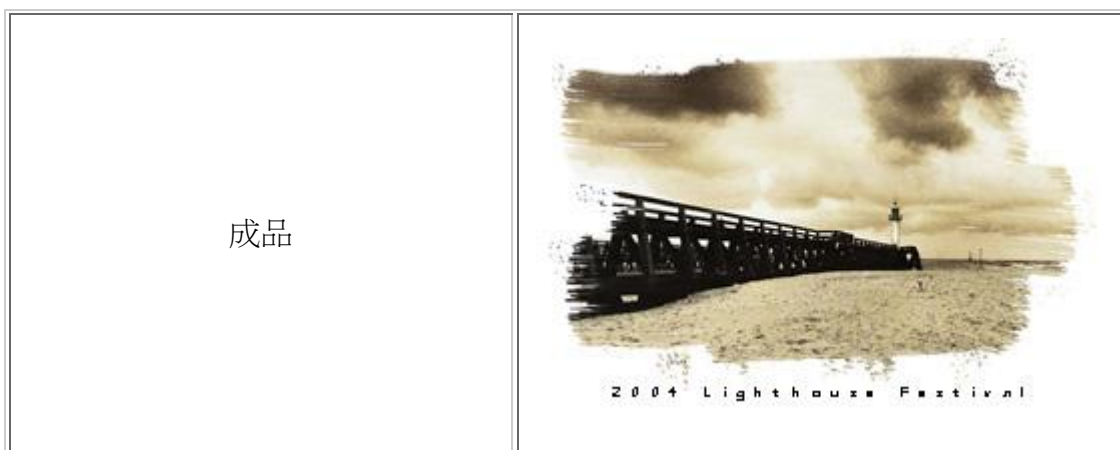
- 於選項列選擇筆刷，選擇右圖列出的平頭刷毛。
- 在刷出後以外的區域，做出潑痕和微粒。





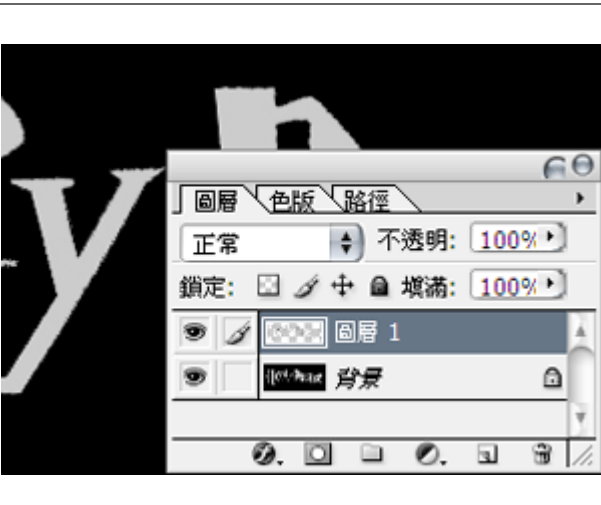
Step 7.

- 在刷出後以外的區域，做出潑痕和微粒。
- 最後加入文字。





範例 08：哥德式鑿刻文字效果

<p>Step 1.</p> <ul style="list-style-type: none">開啟檔案：『檔案／開啟舊檔』或 Ctrl + O	
<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">使用 魔術棒工具點  選黑色部份。『選取／反轉選取』，反轉成選取文字部分。 註：請注意文字空隙部份。按『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J。	

Step 3.

- 使用 斜角和浮雕效果。
- 按『圖層／圖層樣式／斜角和浮雕』，設定如下：
 1. 樣式：內斜角。
 2. 技術：雕鑿硬邊
 3. 深度：251%
 4. 尺寸：27
 5. 角度：0
 6. 高度：42
 7. 光澤輪廓：山峰(如右圖)
 8. 亮部模式：加亮顏色、色彩(R=224 G=193 B=8)



Step 4.

- 按『圖層／圖層樣式／顏色覆蓋』，參考右圖設定。
- 色彩(R=208 G=130 B=8)



成品




範例 9：豹紋 X

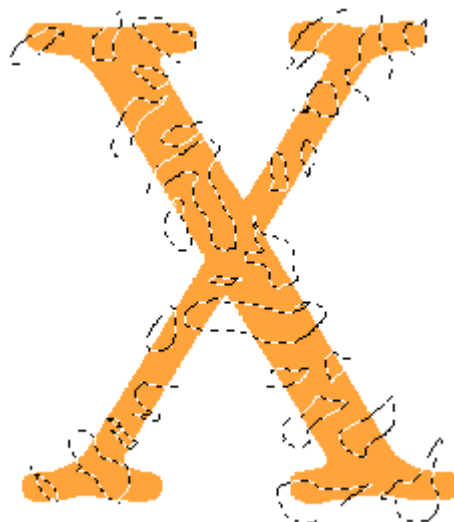
Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 640*480，解析度 72dpi，背景為白色。
- 按 **T** 輸入文字：X
字型：Poor Richard
大小：500
色彩：R=255 G=164 B=59



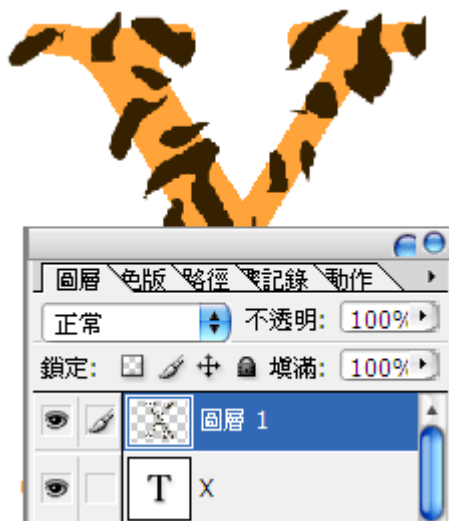
Step 2.

- 按『圖層／新增／圖層』。
- 利用 套索工具  在新圖層描繪出豹紋，請配合 Shift 連續選取。



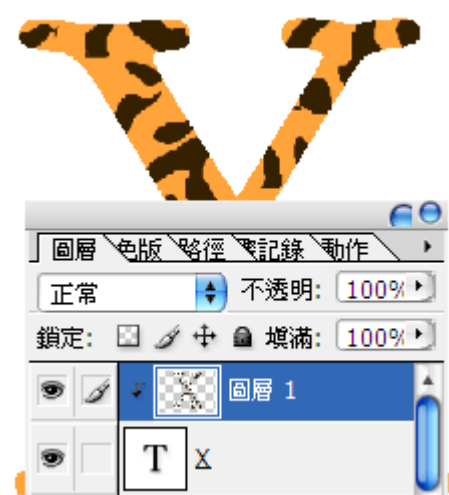
Step 3.

- 前景色設定為深褐色(R=53 G=32 B=0)。
- 將色彩填入新圖層的選取區內，按 Alt + 倒退鍵。
- 填滿後取消選取，按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。



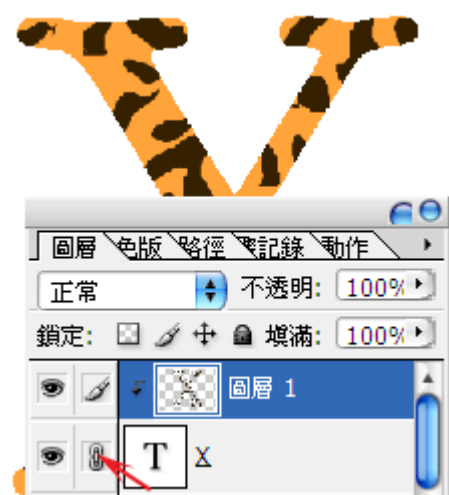
Step 4.

- 利用『圖層／建立裁減遮色片』，保留文字內的黑紋。




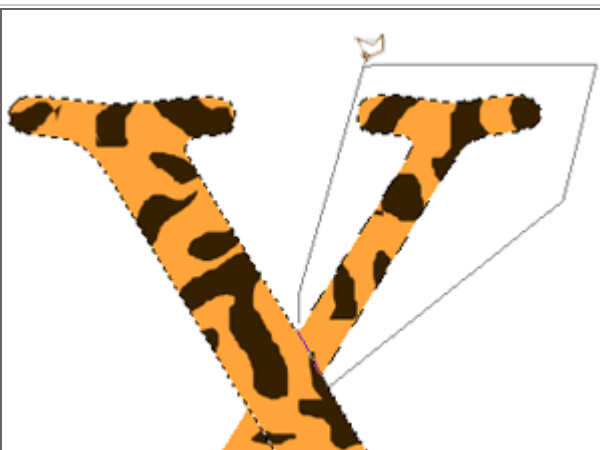
Step 5.

- 點選右圖紅色箭頭所指的區域，產生連結圖示。
- 按『圖層／合併連結圖層』或 Ctrl + E。
- 在利用『圖層／新增／拷貝的圖層』或 Ctrl + J，將此圖層再建立一份。



Step 6.

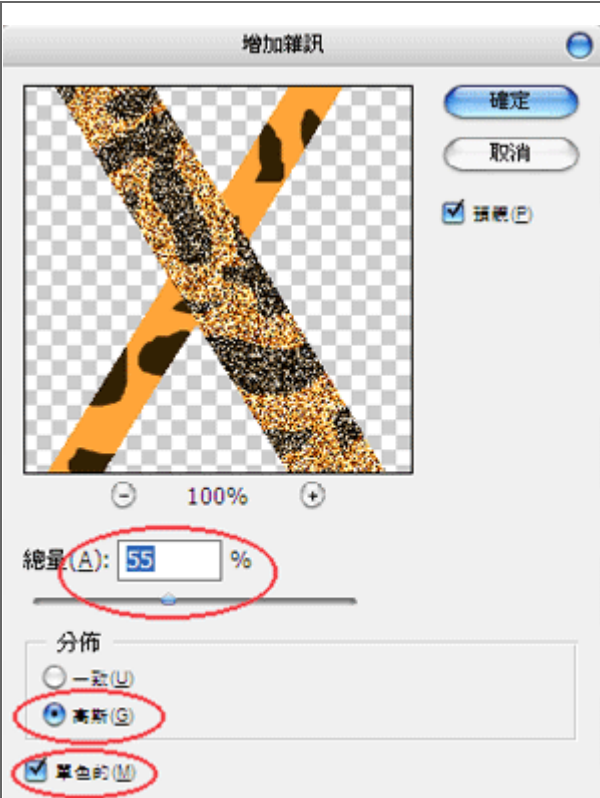
- 按住 Ctrl 再點選 圖層浮動視窗 內新拷貝的圖層，即可快速選取。
- 利用 多邊型套索工具，配合 Alt 剪去左下和右上部份。



Step 7.

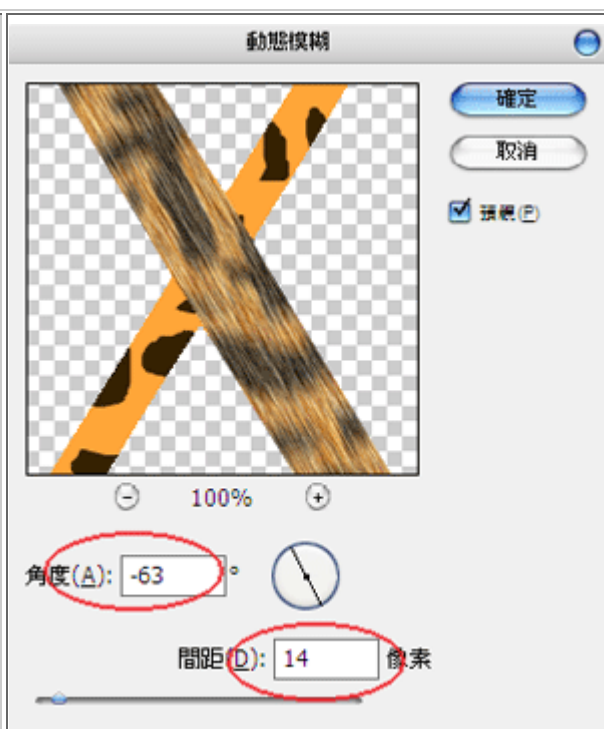
- 使用濾鏡功能，按『濾鏡／雜訊／增加雜訊』，數值參考右圖所示。

註：請勿取消選取。



Step 8.

- 使用濾鏡功能，按『濾鏡／模糊／動態模糊』，數值參考右圖所示。
- 按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。




Step 9.

- 重複 Step 6~8 做出另一邊，但動態模糊部份的角度數值不同，請留意。




Step 10.

- 利用 加亮工具  在左半邊塗畫，產生局部變亮效果。

註：要比刷的硬度要低，選用有柔邊。



Step 11.

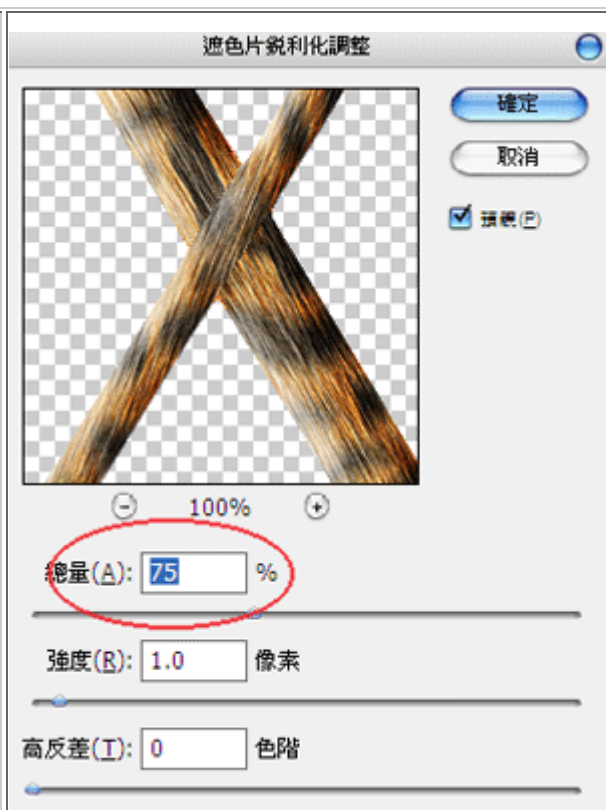
- 利用 加深工具  在右半邊塗畫，產生局部變暗效果。

註：要比刷的硬度要低，選用有柔邊。



Step 12.

- 利用銳利效果，『濾鏡／銳利／遮色片銳利化調整』，數值參考右圖。



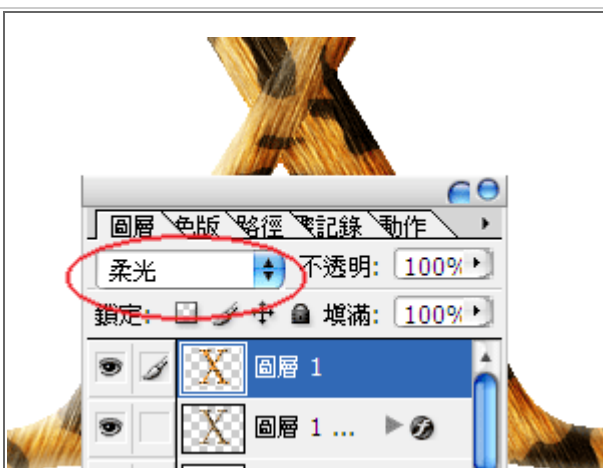
Step 13.

- 利用浮雕功能，產生更立體效果。按『圖層／圖層樣式／斜角和浮雕』，數值參考右圖。



Step 14.

- 將沒改變的過的原始圖層放到最上層。
- 並將正常模式改為柔光，即可看出效果。

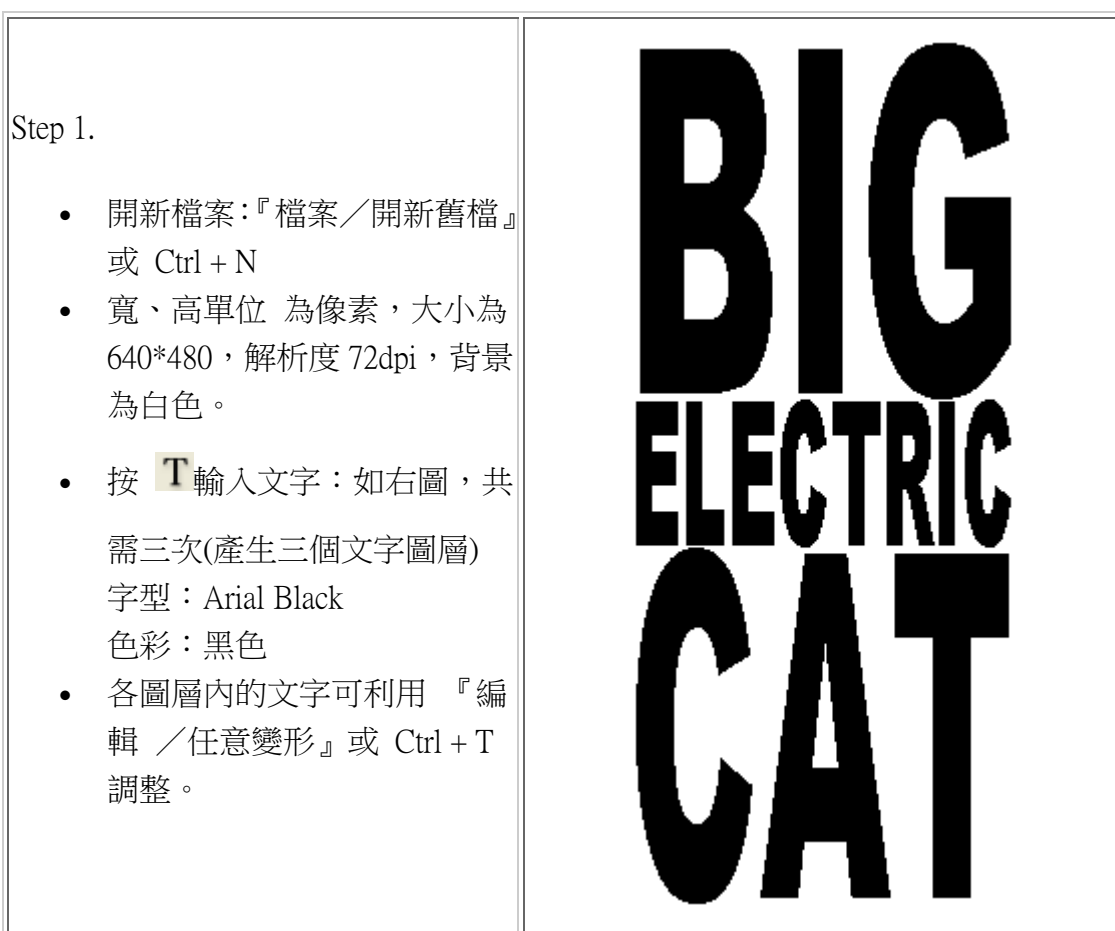


成品





範例 10：透視文字效果



Step 2.

- 利用『圖層／新增／拷貝的圖層』，將此 3 個文字圖層，各複製一份。
- 在將複製後的圖層利用『圖層／合併連結圖層』合併。
註：請注意連結的方法。



Step 3.

- 將背景圖層影藏。
- 把前景色，設定為白色。
- 利用 Shift + Alt + 倒退鍵 把白色填入合併後的圖層。




Step 4.

- 使用『濾鏡／扭曲／擴散光暈』，數值設定參考右圖。



Step 5.

- 點選背景圖層，取消隱藏。
- 將前景色設定回黑色。
- 利用 油漆桶工具  將背景填滿為黑色。
- 點選到做好擴散光暈的圖層，設定『影像／調整／負片效果』




Step 6.

- 使用『濾鏡／扭曲／內縮和外擴』(總量約為 35%)，達到透視的感覺。



範例 11：鑲嵌文字效果

Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 640*480，解析度 72dpi，背景為白色。
- 設定前景色為黑色，利用 油漆桶工具，將背景填滿灰色。
- 按 **T** 輸入文字：如右圖
字型：Arial Black
色彩：黑色
大小：150



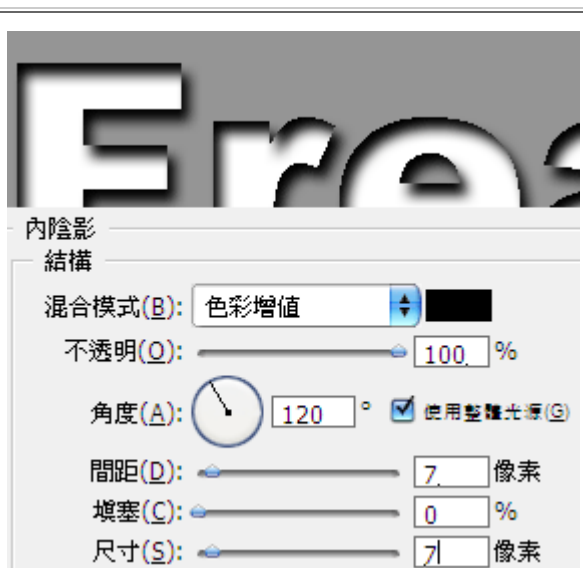
Step 2.

- 按『圖層／圖層樣式／陰影』，數值設定參考右圖。



Step 3.

- 按『圖層／圖層樣式／內陰影』，數值設定參考右圖。




Step 4.

- 最後將背景圖層填滿白色即可。




範例 12：立體傾斜的標誌

Step 1.

-
- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 640*480，解析度 72dpi，背景為白色。
- 設定前景色為黑色，利用 油漆桶工具，將背景填滿暗



<p>紅色。</p> <ul style="list-style-type: none">按 T 輸入文字：如右圖 <p>字型：Arial Black 色彩：黑色 大小：150</p> <ul style="list-style-type: none">利用『編輯／任意變形』或 Ctrl + T，產生變形效果。	
<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">按『圖層／新增／圖層』，新增一個空白圖層。利用橢圓選取工具，配合 Shift 畫出一個比文字大的正圓。	
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">按『編輯／畫筆』，設定值參考右圖。完成後，按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。	

Step 4.

- 將白圈和文字圖層連結，按『圖層／合併連結圖層』。
- 利用『編輯／任意變形』或 Ctrl + T 調整形狀，產生傾斜效果。
註：變形時可配合 Ctrl 再調整控制點。



成品



範例 13：黑銘

Step 1.

-
- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 7" * 5"，解析度 72dpi，背景為白色。



- 按 **T** 輸入文字：如右圖
字型：Impact
色彩：灰色
大小：185
- 利用『編輯／任意變形』或 Ctrl + T，產生變形效果。
註：配合 Ctrl 調整才能傾斜喔！

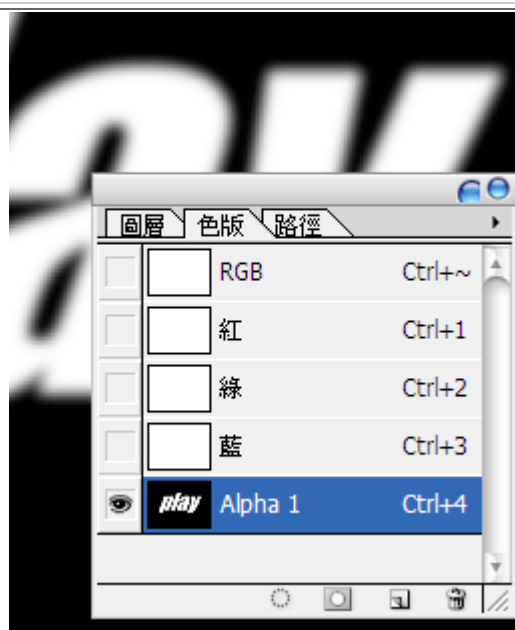
Step 2.

- 按住 Ctrl，再點選圖層浮動視窗的文字圖層，快速選取文字。
- 按『選擇／儲存選取範圍』，直接按確定。
- 按『選取／取消選取』。



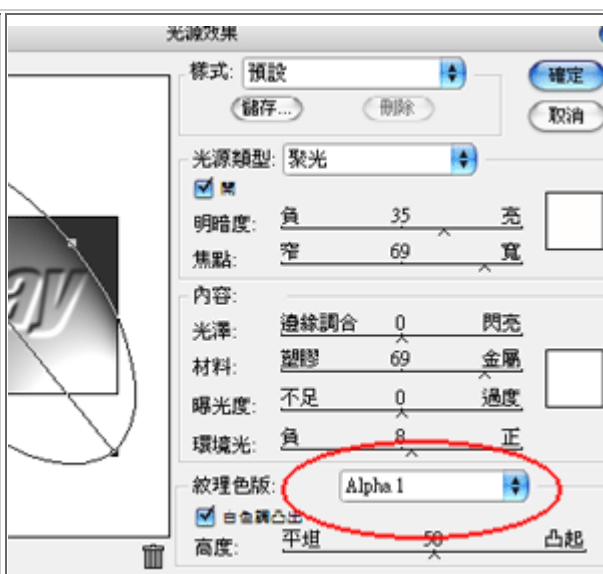
Step 3.

- 將此文字圖層隱藏，此時編輯區變成全白。
- 將圖層浮動視窗切換為色版。
- 點選 Alpha 1 色版，此為剛剛儲存的選取區。
- 按『濾鏡／模糊／高斯模糊』，強度設定為 5 左右，使色版模糊。



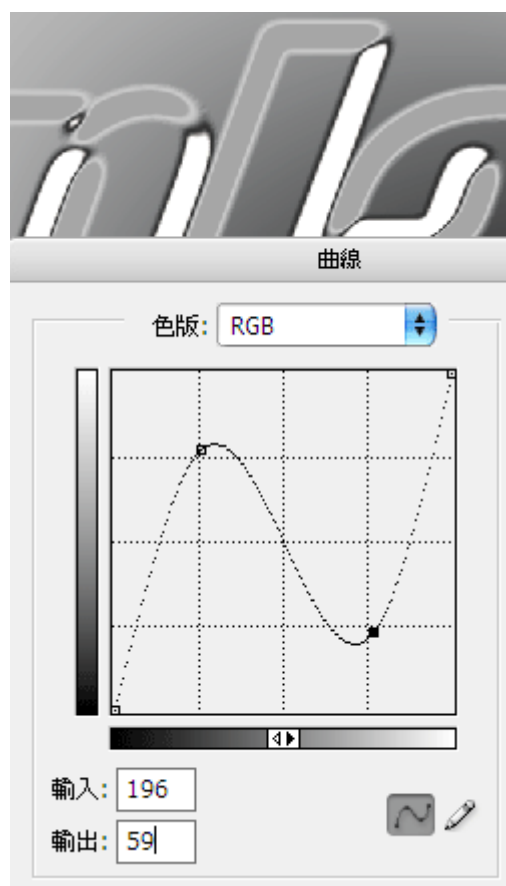
Step 4.

- 將浮動視窗切換回圖層。
- 點選 背景圖層。
- 按『濾鏡／演算圖層／光源效果』，紋理色版要選 Alpha 1。



Step 5.

- 按『影像／調整／曲線』，調整如右圖即可。



Step 6.

- 按『選取／載入選入範圍』，色版要選 Alpha 1。
- 按『選取／修改／擴張』，設定為 10 像素左右，以擴張到外邊。
- 按『圖層／新增／拷貝的圖層』。
- 點選背景圖層，按『編輯／填滿』，使用選 白色，按下確定。



Step 7.

- 點選原來的文字圖層。
 - 按『圖層／圖層樣式／斜角和浮雕』，設定數值參考右圖。
- 註：請特別注意紅色圈圈的設定。



Step 8.

- 在圖層浮動視窗，將正常模式改為 加深顏色。
- 點選有黑鉻文字效果的塗層，按『圖層／圖層樣式／陰影』，尺寸改為 16 即可。



成品

紅色文字可自行加入。



範例 14：電影海報文字

Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為英吋，大小為 5 * 7 ，解析度 72dpi，背景為白色。
- 按 **T** 輸入文字：
BLACKMAIL
字型：Impact
大小：72
色彩：紅色
- 利用『編輯／任意變形』或 Ctrl + T，將文字稍為拉長。



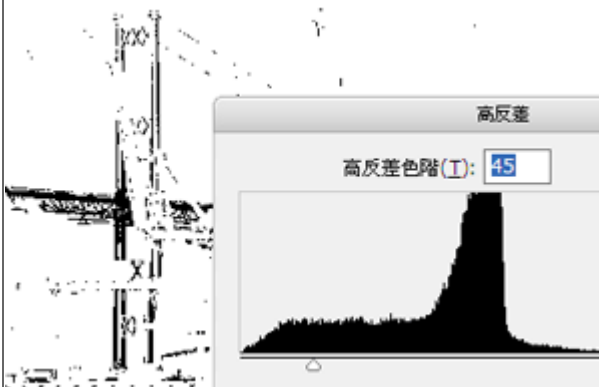
Step 2.

- 開啟建築的檔案




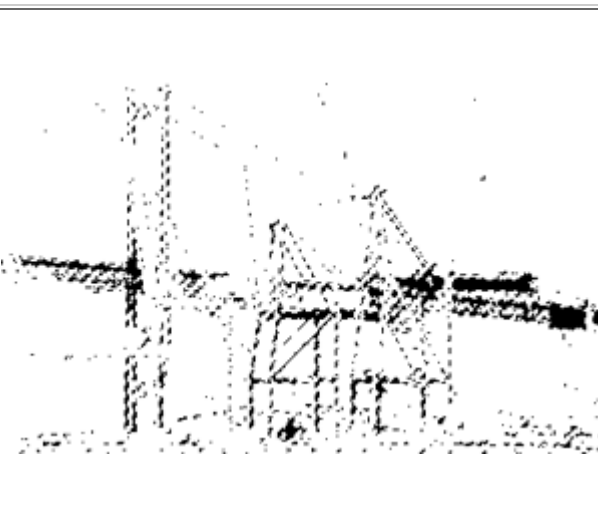
Step 3.

- 『影像／調整／高反差』，將調整桿往左移動。參考數值如右。




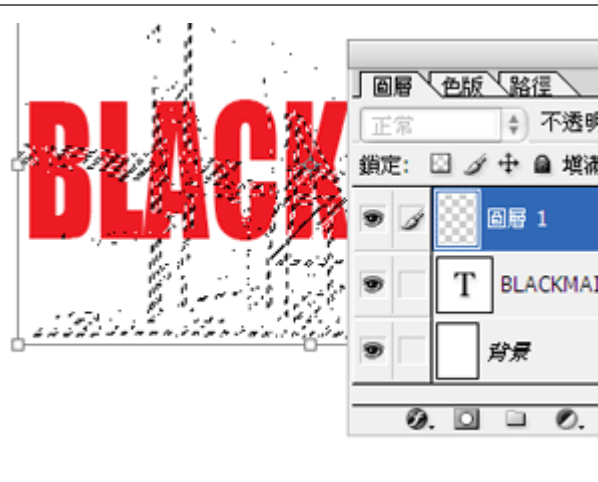
Step 4.

- 利用 魔術棒工具  點選黑色部份。
- 配合『選取／相近色』，才能選取圖案中所有黑色部份。
註：『選取／連續相近色』只能選取鄰近的黑色。



Step 5.

- 利用 移動工具 ，將選取的範圍，拖曳到有文字的檔案中。
- 利用『編輯／任意變形』，將選取區調整至適當大小，完成後按 Enter。



Step 6.

- 按住 Ctrl 再點選 浮動視窗中 紅色文字的圖層，快速選取文字範圍。
- 點選 黑色建築的圖層，按 Delete，按『選取／反轉選取』，刪除文字範圍外的黑色部份。
- 按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。
- 將這 2 個圖層連結，方便移動。



Step 7.

- 開啟主角的檔案



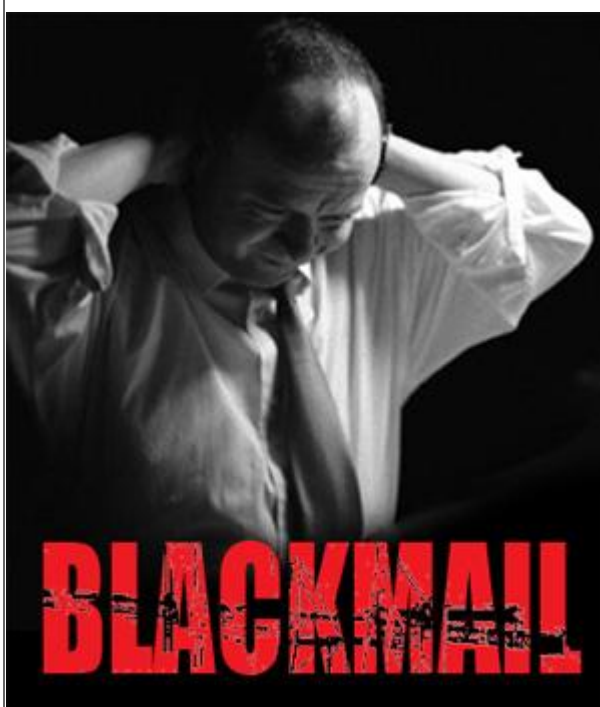
Step 8.

- 在主角檔案的圖層浮動視窗，按住 背景圖層，拖曳到有文字的檔案內。
- 將圖層上下調整調整，讓主角的圖片在文字下層。

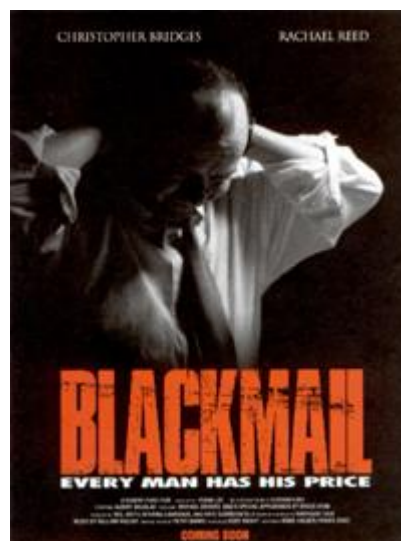


Step 9.

- 點選背景圖層，按『編輯／填滿』，選擇黑色。
- 點選回 主角圖層，利用橡皮擦工具，將主角週邊的桌子和電腦擦除。
註：要選柔邊的筆刷。
- 『編輯／任意變形』或 Ctrl + T，調整圖片大小。





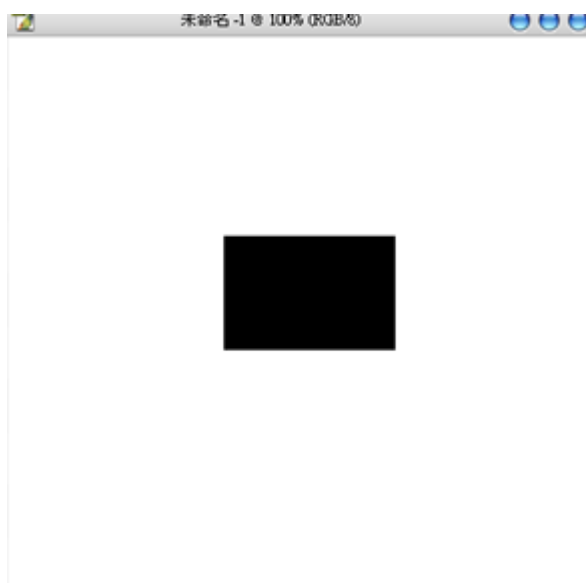
成品


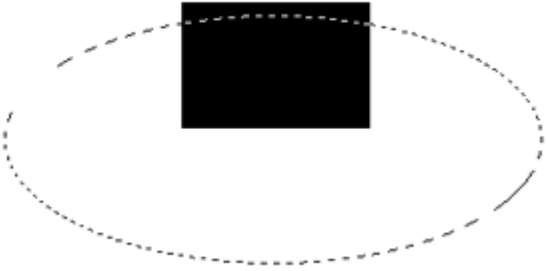
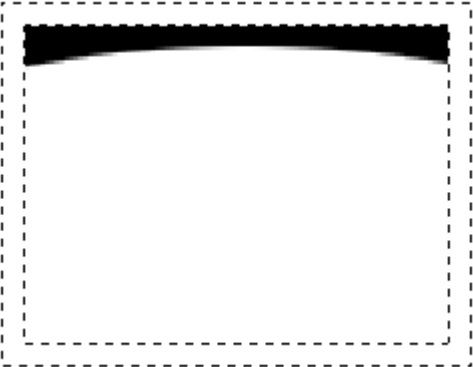




範例 15：立體面電視牆

Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 400*378 ，解析度 72dpi，背景為白色。
- 『圖層／新增圖層』
- 利用 矩形選取工具，畫出矩形範圍。
- 利用 油漆桶工具，倒入黑色。




<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">• 利用 橢圓選取工具  畫出橢圓形範圍，移到適當位置，按下 Delete。• 按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。	
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">• 『圖層／新增／圖層』• 利用 矩形選取工具 選出比較大一點的矩形，最為電視框。• 配合 Alt，減去內框部份，變成中空的矩形。	
<p>Step 4.</p> <ul style="list-style-type: none">• 使用油漆桶工具 ，在框內倒入深灰色。• 按『選取／取消選取』或 Ctrl + D。	

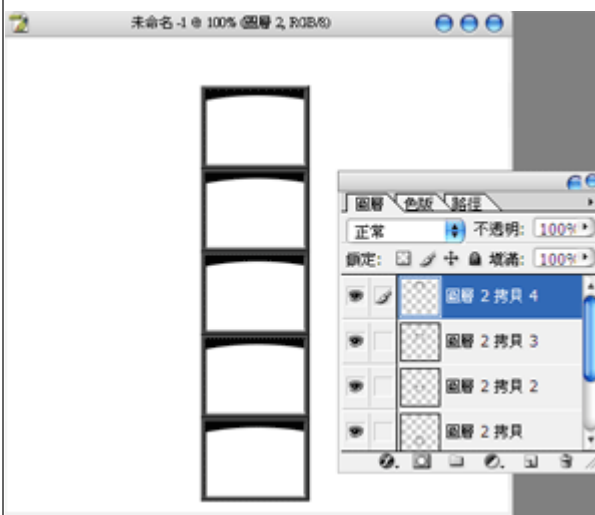
Step 5.

- 按『圖層／圖層樣式／斜角和浮雕』，設定值參考右圖。使電視具有立體感。
- 將此 2 圖層 連結 起來，按『圖層／合併連結圖層』。



Step 6.

- 按『編輯／任意變形』，先將一台電視框調整適當大小，並移動至最底下。
- 使用移動工具，配合 Shift + Alt + Ctrl 拖曳移動電視框，複製出多個電視框。註：移動工具配合 Alt + Ctrl 可用來拖曳拷貝，再加上 Shift 可垂直或水平移動。




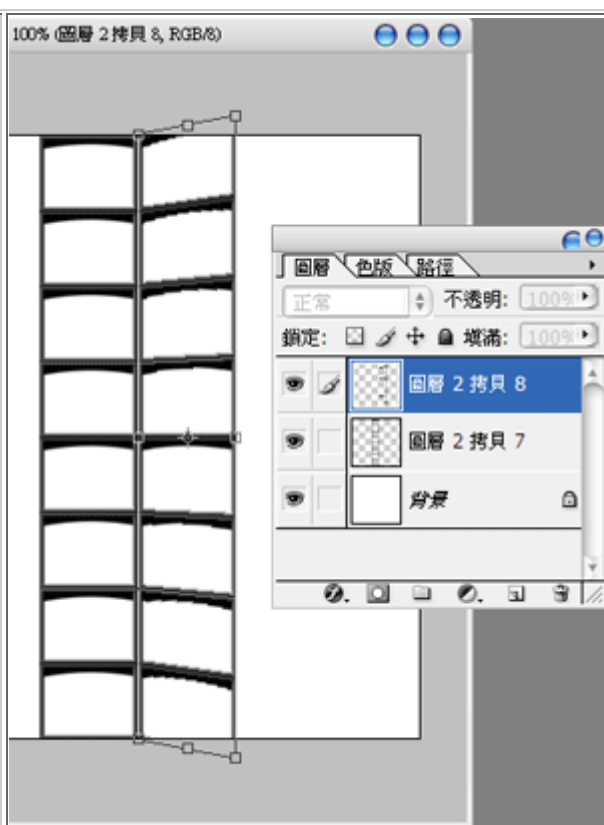
Step 7.

- 將所有電視框連結起來。
- 按『編輯／任意變形』調整大小。
- 按『圖層／合併連結圖層』



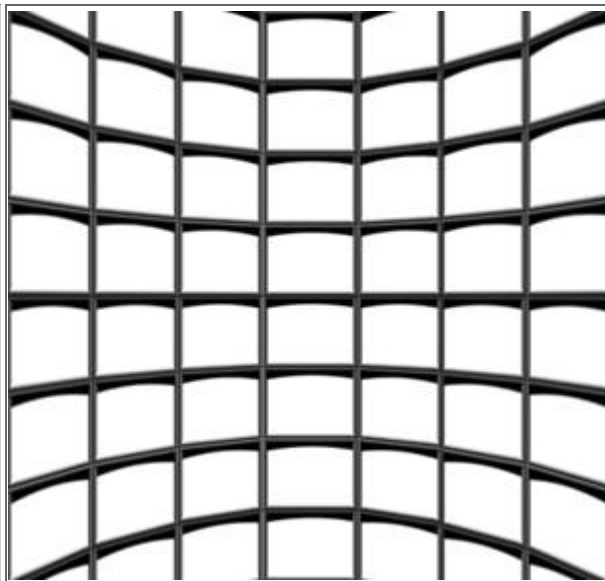
Step 8.

- 利用使用移動工具，配合 Shift + Alt + Ctrl 拖曳複製整排電視框
- 第 2 排，需要配合『編輯／變形／透視』調整。



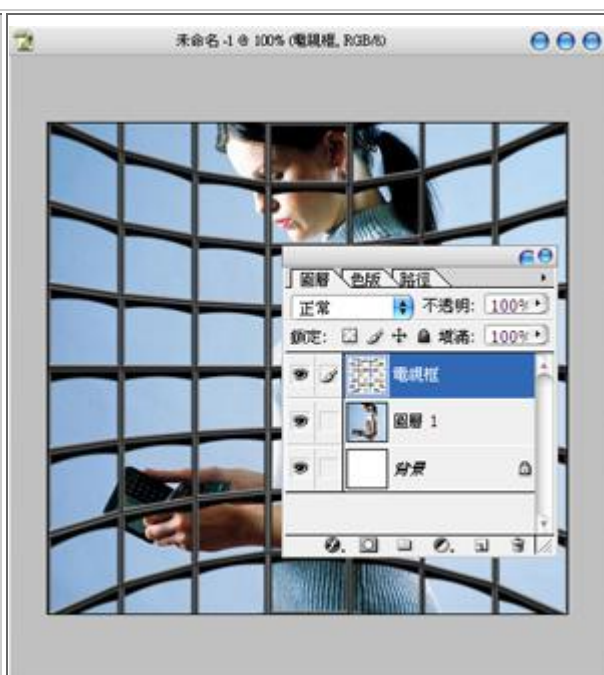
Step 9..

- 以相同方式，做出整面電視牆。
- 請配合『編輯／任意變形』、『編輯／變形／透視』、『編輯／變形／水平翻轉』
註：可將此檔案的視窗稍微放大，比便於變形。
- 最後將所有電視框連結、『圖層／合併連結圖層』




Step 10.

- 開啟背景範例檔案。
- 將背景拖入此電視框的檔案內
- 並調整上下圖層順序。



Step 11.

- 按『圖層／新增圖層』，並在塗層浮動視窗將不透明度調低至 50%。
註：此圖層須為最上層。
- 利用筆刷工具 將中心畫上白色，兩邊畫黑色，達到反光效果。





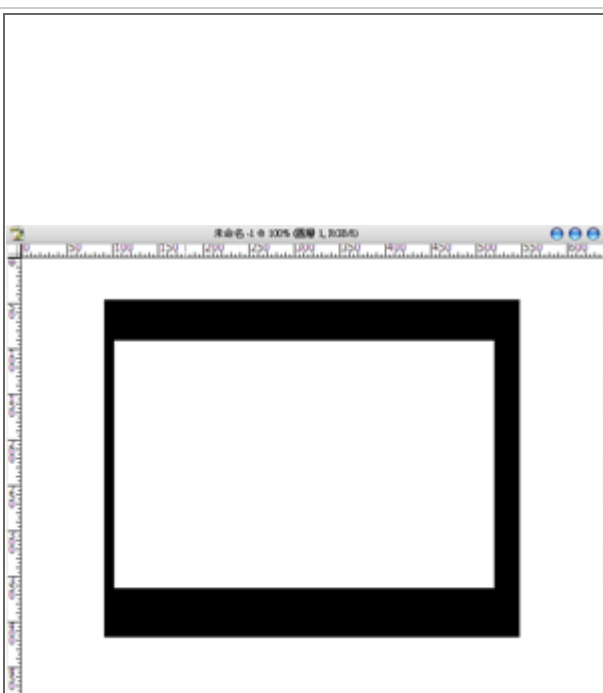
成品





範例 16：膠捲效果

Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 640 * 480 ，解析度 72dpi，背景為白色。
- 『圖層／新增／圖層』
- 利用矩形選取工具  畫出方框，按『編輯／填滿』填入黑色。
- 再用  畫出一個較小的矩形，利用 Delete 刪除，使其成為中空矩形，如右圖。
註：小的矩形不能填入白色。



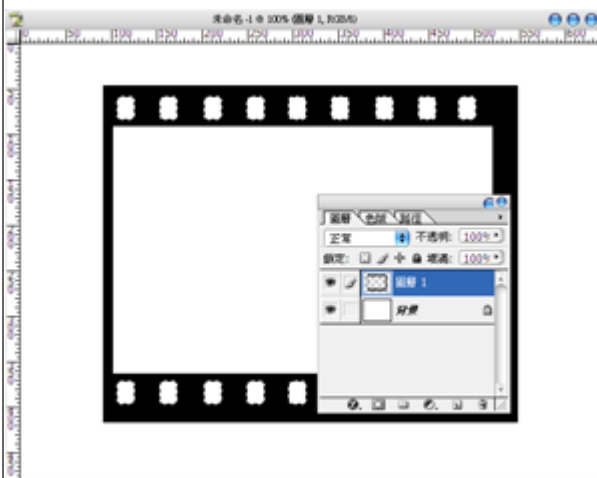
Step 2.

- 利用 圓角矩形工具 ，選項列的轉折強度至少為 5 像素，畫出第一個小白框。
- 將此形狀圖層，利用『圖層／點陣化／形狀』，轉換成一般圖層。
- 配合 Shift + Alt + Ctrl 與 選取工具 ，做出如右圖的效果，將所有的小白框圖層連結。
- 將連結的圖層，利用『圖層／合併連結圖層』結合。




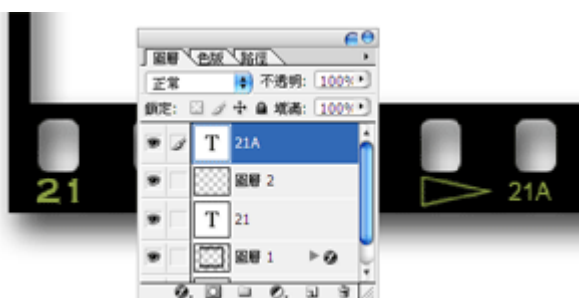
Step 3.


- 按住 Ctrl 點選小白框圖層，可快速選取小白框範圍。
- 然後點選黑色中空矩形圖層，按 Delete 刪除，做成空洞。
- 按『選取／取消選取』。
- 將小白框的圖層拖曳到垃圾桶。
註：圖層只剩背景和黑矩形的圖層。




Step 4.

- 將黑色矩形做出『圖層／圖層樣式／陰影』，數值自行判斷。
- 利用 文字工具  做出投影片上標示文字。
字型：Copperplate Gothic Blod
- 『圖層／新增／圖層』，利




用 多邊行套索工具  畫出箭頭，再按『編輯／畫筆』，寬度自訂。
註：可先畫大一點的三角形，再利用任意變形調整出所需的大小。

Step 5.

- 開啟範例圖片，利用 移動工具 ，直接將背景圖層拖曳到幻燈片中。



Step 6.

- 將投影片圖層與拖入後的風景照圖層位置放好。
- 點選黑色投影片圖層，用魔術棒工具 ，點選中空部份。
- 按『選取／反轉選取』，點選風景照圖層，按下 Delete 即可刪除多餘的部份。
- 並將圖層連結起來，利用任意變形稍作旋轉。
註：不要連結背景圖



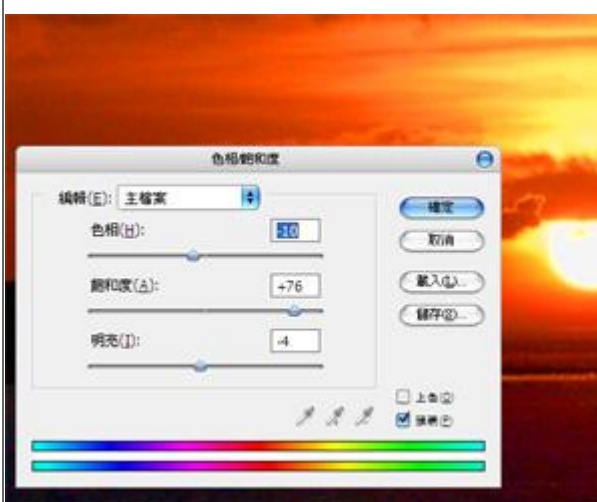
成品





範例 17：仿製明信片

Step 1.

- 開啟夕陽圖片。
- 利用『影像／調整／色相飽和度』，將影像調整更為紅潤。




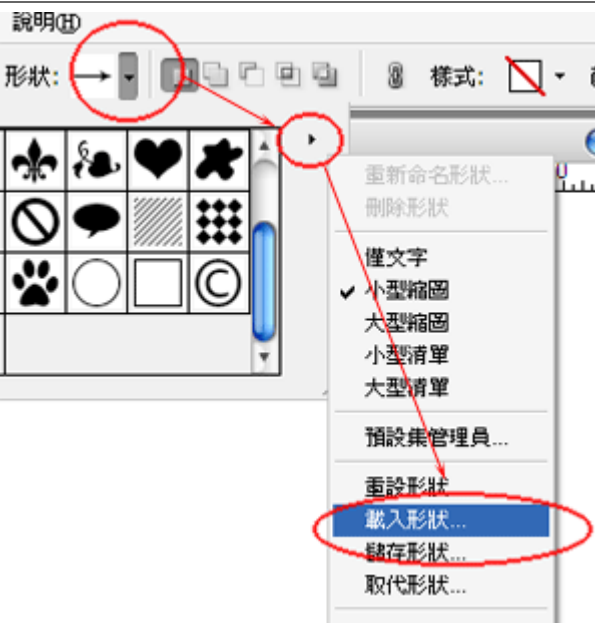



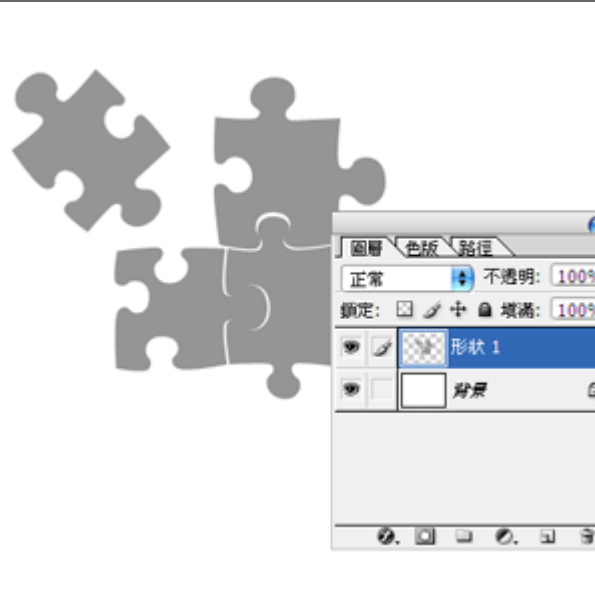






Step 2.

- 開啟三張動物的圖片。
- 利用 磁性套索工具，將動物套索出來。
註：沒套索到的部份，請利用套索工具，配合 Shift 或 Alt 增加或刪除區域。
- 使用移動工具，將選取區內的動物拖曳到夕陽圖片中。



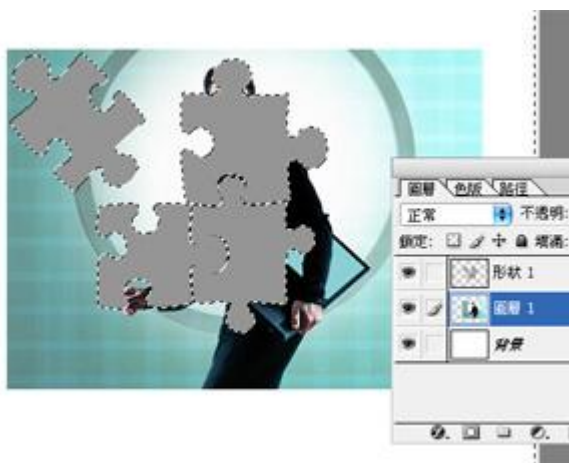
<ul style="list-style-type: none">• 利用任意變形將動物大小調整好。	
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">• 將動物的圖層全部連結，按『圖層／合併連結圖層』。• 設定前景色為黑色。• 點選動物圖層，按 Shift + Alt + 倒退鍵，將動物填入黑色。	
<p>成品</p>	

範例 18：拼圖效果

<p>Step 1.</p> <ul style="list-style-type: none">• 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N• 寬、高單位 為像素，大小為 640 * 480 ，解析度 72dpi，背景為白色。• 使用 自訂形狀工具 ，在選項列按 (如右圖步驟)，即可載入物件。	 <p>說明</p> <p>形狀：  </p> <p>樣式： </p> <ul style="list-style-type: none">重新命名形狀...刪除形狀僅文字✓ 小型縮圖大型縮圖小型清單大型清單預設集管理員...重設形狀載入形狀...儲存形狀...取代形狀...
<p>Step 2.</p> <ul style="list-style-type: none">• 在載入的物件中，可找到拼圖形狀。• 自行繪出如右圖排列的拼圖，每個拼圖繪會單獨成為一個圖層。• 請分別點選各圖層，執行『圖層／點陣化／形狀』。• 在將所有圖層連結後，按『圖層／合併連結圖層』。 <p>註：不能連結背景圖層喔～</p>	 <p>圖層 色版 路徑</p> <p>正常 不透明：100%</p> <p>鎖定：   填充：100%</p> <p> 形狀 1</p> <p> 背景</p>
<p>Step 3.</p> <ul style="list-style-type: none">• 開啟人物的檔案。• 按『影像／模式／RGB 色彩』• 使用 移動工具 ，直接將人物背景圖層拖入拼圖檔案中。	

Step 4.

- 調整圖層順序，讓拼圖在上層。
- 按住 Ctrl ，點選拼圖的圖層，快速選取拼圖。
- 按『選取／反轉選取』。
- 點選人物圖層，按 Delete ，即可刪除拼圖外的範圍。
- 將拼圖圖層的眼睛隱藏起來。
- 按『選取／取消選取』。



Step 5.

- 針對已完成的人物拼圖，設定『圖層／圖層樣式／斜角和浮雕』。

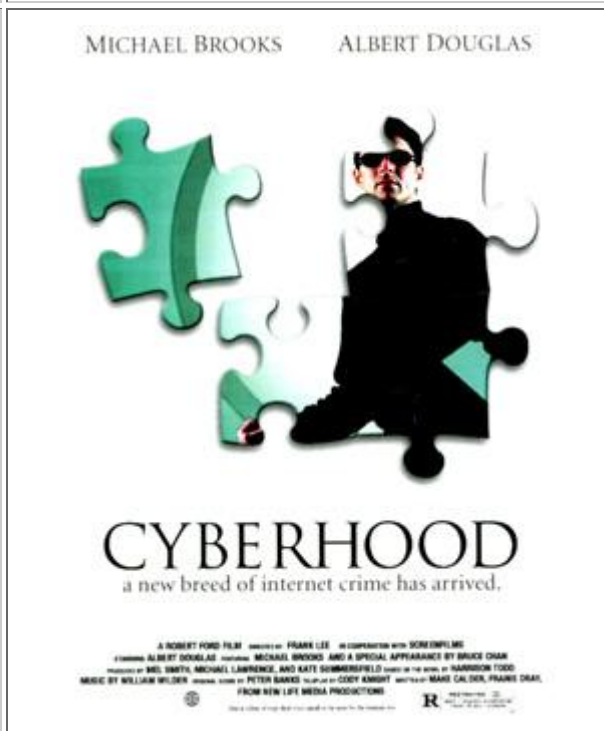


Step 6.

- 再設定『圖層／圖層樣式／陰影』。




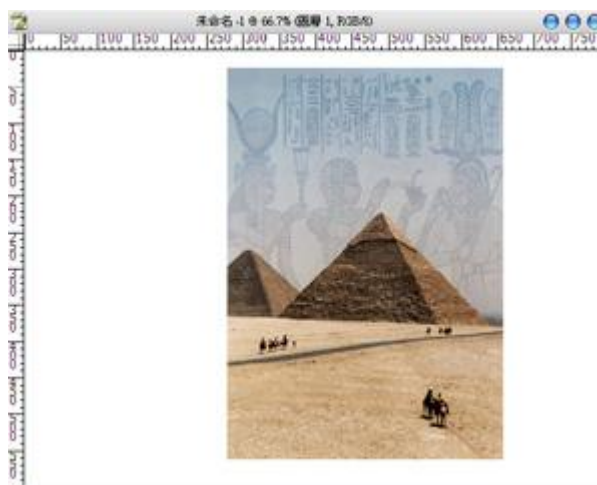
成品




範例 19：DVD 包裝盒

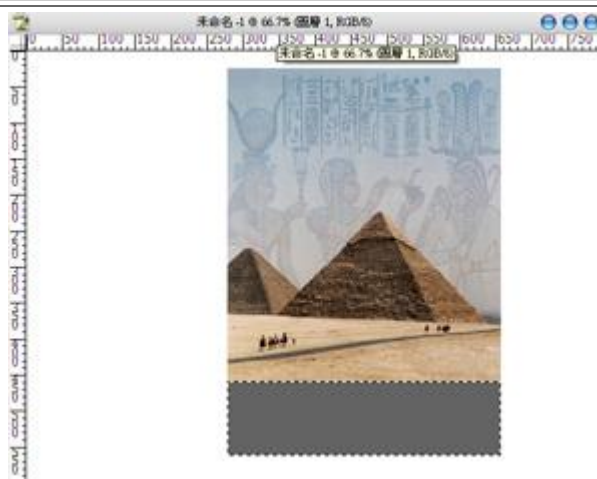
Step 1.

- 開新檔案：『檔案／開新舊檔』或 Ctrl + N
- 寬、高單位 為像素，大小為 800 * 600 ，解析度 72dpi，背景為白色。
- 再開啟舊檔：埃及的圖片。
- 利用 移動工具  將埃及的背景圖層直接拖曳到新檔案中。




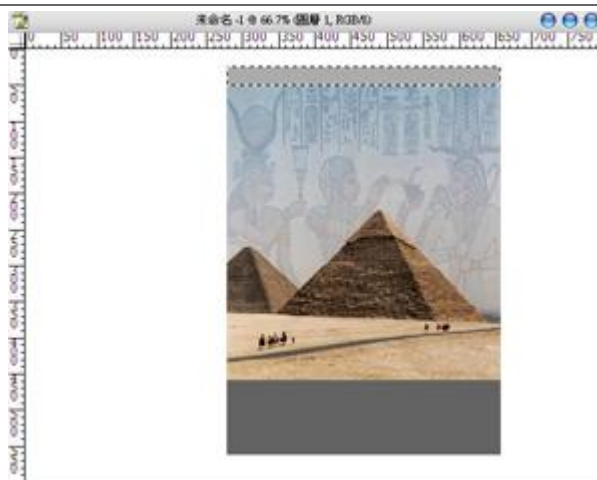
Step 2.

- 利用矩形選取工具  畫出矩形，可以放文字。
- 前景色選擇深灰色，按『編輯／填滿』選前景色。
- 『選取／取消選取』




Step 3.

- 利用矩形選取工具  畫出矩形。
- 前景色選擇淺灰色，按『編輯／填滿』選前景色。
- 『選取／取消選取』




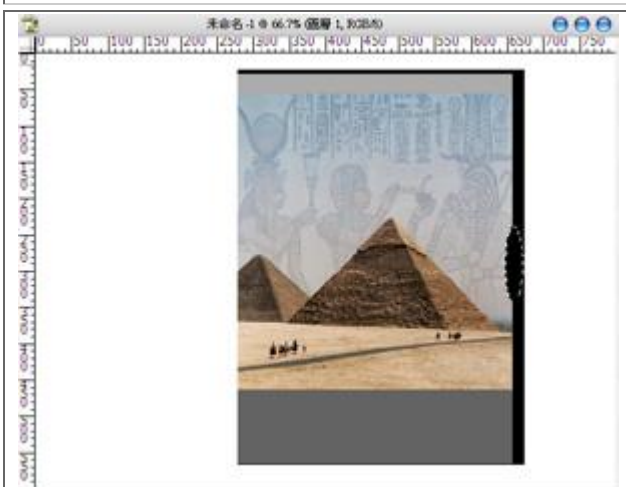
Step 4.

- 利用矩形選取工具  畫出矩形。
- 前景色選擇黑色，按『編輯／填滿』選前景色。
- 『選取／取消選取』




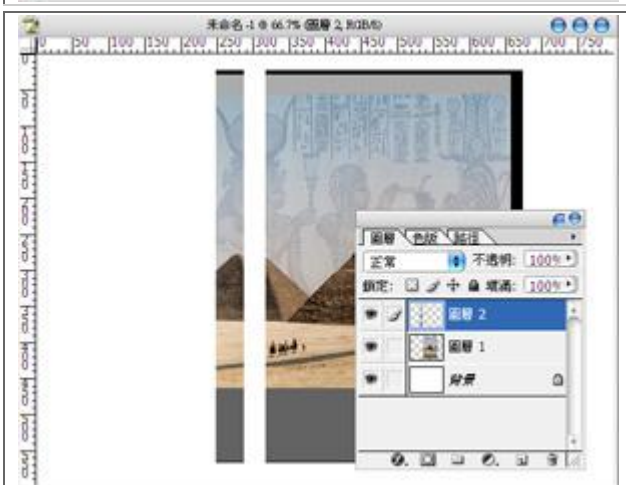
Step 5.

- 利用橢圓選取工具  畫出橢圓。
- 前景色選擇黑色，按『編輯／填滿』選前景色。
- 『選取／取消選取』



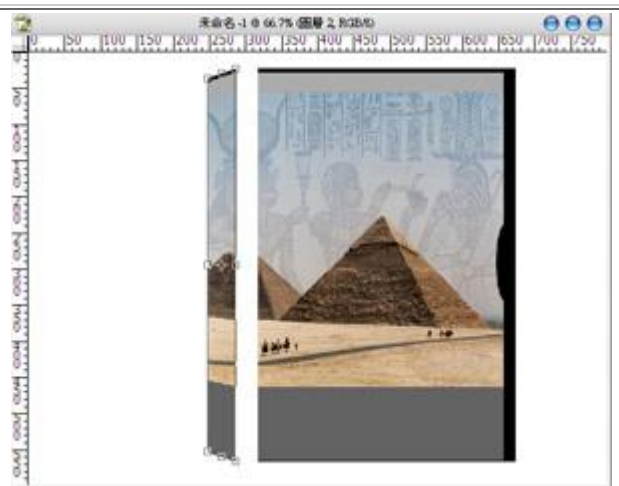
Step 6.

- 利用矩形選取工具  ，選取出左邊部份，要做側面用。
- 按『圖層／新增／剪下的圖層』。



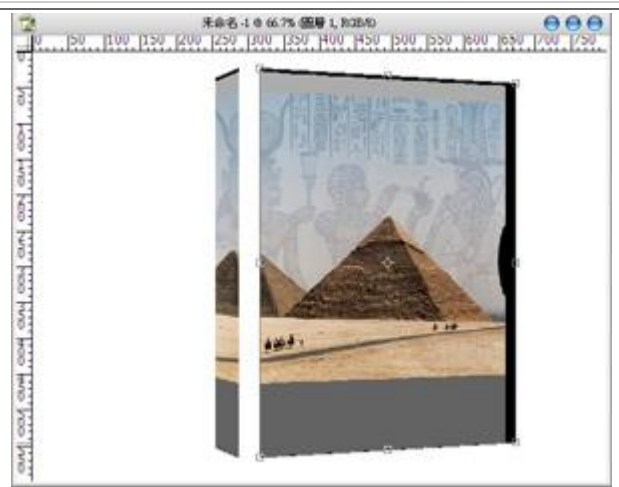
Step 7.

- 點選側邊圖層。
- 利用『編輯／變形／透視』調整斜度。
- 利用『編輯／任意變形』調整寬度。




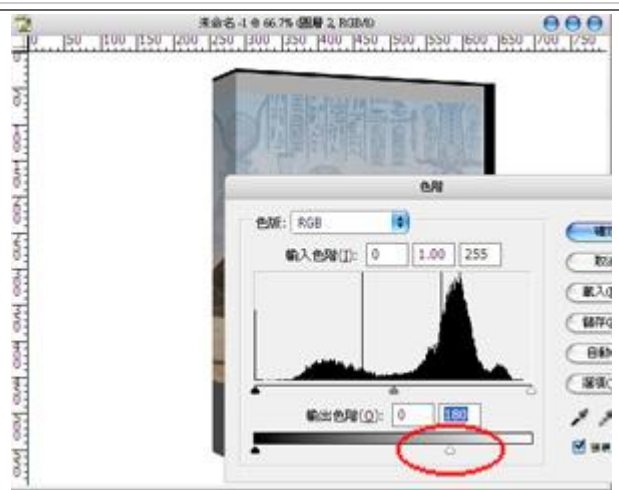
Step 8.

- 點選正面圖層。
- 利用『編輯／變形／透視』調整斜度。
- 利用『編輯／任意變形』調整寬度。




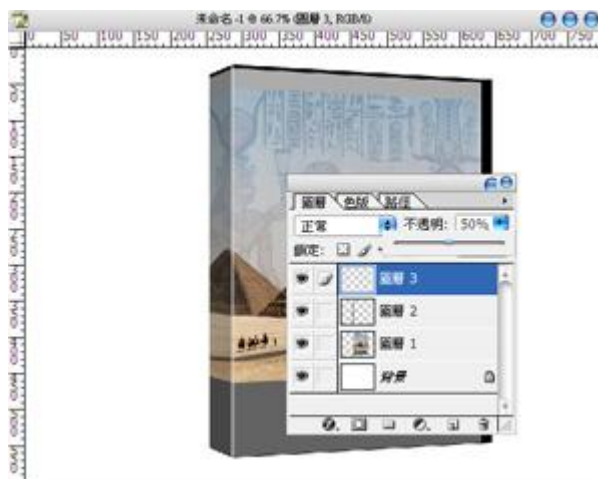
Step 9.

- 利用移動工具 ，讓兩圖層貼齊。
- 點選側面圖層。
- 按『圖層／色階』調整暗度。



Step 10.

- 『圖層／新增／圖層』。
- 前景色設定為白色。
- 利用筆刷工具，大小為5，柔邊，在轉角處由上而下畫一筆白線。
- 註：按住 Shift 再畫，可畫垂直線。
- 將此圖層的透明度調整為50。



成品

