

98 學年度教育部補助技職校院建立策略聯盟計畫

子計畫成果報告摘要表

填表日期：2009 年 11 月 23 日

執行進度 (請勾選 1 項)	☐ 未執行 ☐ 執行中，執行百分比：約__% ☒ 執行完畢		
編 號	(已設定) 33002209		
子計畫名稱	(已設定) 視覺信息設計與創意開發實作計畫		
計畫執行學校	(已設定) 國立台灣科技大學		
辦理項目	(已設定) 專題製作		
填報單位	工商設計系	姓 名	林廷宜
聯絡電話	2730-3280	E-mail	Tingyi@mail.ntust.edu.tw
是否與原計畫相符或計畫稍作微調？ (請勾選)	☒ 與原計畫相符 ☐ 已作微調(以已函送研究規劃小組之子計畫為主)，請將微調內容具體陳述： 		
本計畫結合學生進路方式 (請勾選 1 項)	☒ 有學習證明 ☐ 無學習證明		
高職學生參與時段(可複選)	☐ 平日上課時間 ☐ 平日下課後 ☒ 例假日 ☐ 寒暑假 ☐ 本計畫參與對象非高職學生		

執行摘要

一、計畫目標：

為了強化學生了解基礎知識專業技術能力，協助指導專題製作、舉辦研習、腦力激盪活動、期中報告、競賽活動、期末及優秀作品觀摩成果展，讓學生們獲得視覺信息設計的初步概念，體驗創意開發的過程並結合視覺信息設計實作，以充實高職專題製作之內涵及成效，進而建構高職專題製作課程之制度。

二、計畫簡述：

為了能夠讓學生們迅速了解視覺信息設計的初步概念，獲得所必需具備基礎知識，體驗創意開發的過程並結合視覺信息設計實作，授課老師第一單元將採用設計咖啡館 (Café Design Principle) 的模式進行討論與腦力刺激，指導學生如何將資訊信息加以視覺化之系統表達，教授以二維表達三維視覺的轉換，並舉行藏寶圖交換活動，

充份達到寓教於樂之目標。第二單元將介紹電腦輔助應用工具，指導學生了解視覺設計在數位時代的應用概況，並教授基礎影像處理與編輯的基本知識與技術，延續第一單元的討論與實作，第二單元將製作影像電子書，學員將應用所學完成一份數位影像學習日記。

三、執行情形：

1. 辦理活動

本次共計有士林高商、大安高工、能仁高商、木柵高工、智光商工、金甌女中、復興商工、開南商工等八所策略聯盟合作學校熱烈支持，報名人數共計 60 人次，但活動規劃參加員額為 30 位同學，因此各校只能錄取約 1/3 的名額。其相關與非相關科別均有分布，計有美工科、廣告設計科、圖文傳播科、資訊科、資處科、機械科等同學參與設計相關課程的體驗。

活動內容：98 年 11 月 14，15 日及 11 月 21，22 日於本校工商業設計系辦理一系列「視覺信息設計與創意開發實作計畫」之專題，由台科大工商業設計系林廷宜教授作為活動主策劃人，從台科大工商業設計研究所裡挑選具有相關專業的博士生為相關課程的講師及優秀的碩士生為這次活動的助教群，陣容堅強，分別就專業理論與實作課程指導同學。主要內容摘要分述如下：

(1) 分組參觀校園：介紹本校特色及地理環境，藉由分組導覽方式認識台灣科技大學校園環境及各教室設施位置。為配合後續「設計實務」課程內容，讓同學們熟悉校園環境以利後續在作品製作上有初步的概念。

(2) 設計繪畫：藉由講師專業的指導，帶領學生設計屬於自己的名牌。此外課程裡，講師會逐一指導學生在繪畫創作上，利用多元繪圖技法來表現不同的形式美感。

(3) 創意思考：本課程主要介紹圖像與文字的視覺設計，以當代平面設計作品為實例，講解各類平面設計上的技巧。後續讓同學分組活動，以特定主題作聯想繪畫，擴增學生在創意思考上的廣度與深度。

(4) World Café：以野餐的方式讓同學與助教互相討論，讓同學身處舒適環境與氛圍，從中適時適性的給予引導與刺激，以輕鬆中不失專業的態度去進行腦力激盪，互相刺激彼此的創意。課程後半部切入「設計實作」的內容介紹，要求同學進行討論並提出後續在設計實作上的作品主題與製作規劃。

(5) 設計實作：此課程為四天研習課程之主軸。要求同學以台科大校園為範圍，以手作的方式設計出無限媒材、多元呈現、趣味創意的藏寶圖。藏寶圖設計完成後，各組需交換藏寶圖來體驗尋寶與解謎之過程。最後各組同學提出在藏寶圖使用上之心得。利用藏寶圖之設計來發掘同學在創意與設計上之潛能，兼顧創意開發與實務應用的平衡，在實作課程中擔任設計師的角色，在遊戲融入課程的活動中實際嚐試了使用藏寶圖的有趣經驗。以遊戲的方式激起同學對課程的興趣，並從遊戲互動中學習設計製作過程與使用者設計思維的專業知識。

(6) 基礎影像處理介紹 Photoshop：連貫上周課程內容，此課程著重於Portfolio製作的規畫與圖樣準備。Portfolio為本活動課程重要的學習過程記錄，教導同學將學習過程整理歸納，以上一週課程內容及藏寶圖製作相關過程的照片作為影像內容，運用 Adobe Photoshop 電腦軟體的修圖技巧來設計具整體美感與創意影像。

(7) 基礎編輯概念 Illustrator：此課程教導同學在Portfolio的製作準備中軟體的技術精進應用，提及編排設計上的基礎概念與各項技巧，提出「Grid System 網格系統」在設計視覺編排上之重要性，讓同學在Portfolio的準備上有專業編排的初步概念，並希冀其未來在印刷設計上能利用網格系統來呈現專業及完整的設計作品。

(8) 提案技巧：教導同學如何利用「提案 OSCAR (Opening、Simple、Construction、Amazing、Rehearsal)」之技巧來表現專業的提報口說能力。

(9) 評選與講評：由工商業設計系林廷宜教授與另外兩位評審一同評選各組同學作品。評選項目各為實體藏寶圖及Portfolio之創意表現、整體美感及提報能力。並且講評各組同學在設計上與報告上之優劣。

(10) 頒獎：從評選中分出第一名、第二名跟第三名。由三位評審向每位同學頒發獎品，以鼓勵同學在課程參與及作品製作上之努力。

(11) 意見交流與結業式：參加同學與助教進行面對面意見交換，四天課程在此劃下句點。

2 遭遇困難：

本專題於本校長官及策略聯盟小組共同監督配合之下，執行順利。尚無遇到困難。

四、辦理成效：

透過本次課程的規劃設計，學員在研習後，達到計畫中各項預期效益：

1. 經由「設計繪畫」、「創意思考」的專業理論課程學習，讓學員認識設計的原理以及實際應用。

2. 「設計實作」課程，讓同學在視覺訊息設計及動態活動中，體驗創意開發與設計的流程。

3. 「基礎影像處理 Photoshop」、「基礎編輯概念 Illustrator」等實際製作課程，讓同學學習影像處理與編輯的基本知識與基礎技術，並應用於實際的創作上。

為達到強化學員實作能力的目的與展示活動的安排，培養學員們的溝通能力與發想創意能力。授課教師及助教配合指導同學專業理論與實作課程，透過基本概念學習及認識、團隊合作及實際操作等，協助同學完成視覺訊息設計的實作。

五、檢討與建議：

於本專題中，學員經由「設計繪畫」、「創意思考」、「設計實作」、「基礎影像處理 Photoshop」、「基礎編輯概念 Illustrator」等實際製作課程，學習影像處理與編輯的基本知識與基礎技術。未來若有機會繼續辦理此計畫，將繼續延續深入此專題，讓參訓學生有更多收穫。