

## 西拉雅的宗教信仰：揭開祀壺崇拜民族的面紗

◎作者：《西拉雅祖靈的呼喚》全球資訊網編輯

### 祀壺崇拜

祀壺是平埔各族中，只有西拉雅族才有的獨特祖先崇拜，是西拉雅人用來代表祖靈的東西。但是「祀壺」所祭祀的並不是像漢人民間信仰中有雕刻成體的神像，而是在壺、罐、瓶、碗、甕等容器內裝水，並在壺體的底下鋪上香蕉葉或一塊石頭，放在地上或桌上，表示神明的存在。有關祀壺的形體，可參考《平埔文化資訊網－西拉雅館·祀壺百相》，裡頭詳細介紹西拉雅族各社系所崇拜不同的祀壺形體。

一般人認為西拉雅族所祭祀的神明，就叫阿立祖，這是不正確的。因為西拉雅人並不祭祀神明，阿立祖只是西拉雅人對祖靈的稱呼中，其中的一種而已。因此，壺體（如壺、罐、瓶、碗、甕等容器）所代表的神明在稱謂上有著很大的不同，以下依社群系統、私人系統及尪姨系統三方面說明祀壺所代表的不同名稱：

- 一、社群系統：社群系統所代表的是整個社群所共同祭祀的對象。名稱上有太祖、案（甕）祖、老祖、姥祖、祖祖、公廨媽、公廨祖、開基祖、南路開基祖、放索開基祖、赤山萬金放索開基祖、馬崙祖等。
- 二、私家系統：私家系統所代表的是私人家傳的祖先。名稱上有阿立祖、阿立母、壁腳（佛）仔、門後佛仔等；這種私人家傳的祖先，通常會先傳給長女繼承，如果無法傳給長女就由長媳繼承。
- 三、尪姨系統：尪姨系統代表的意思是尪姨法力來源的神明。名稱上有豬仙祖、向缸祖、向祖、向公、向婆等。

由於西拉雅人的祀壺信仰與漢人民間宗教信仰的互動頻繁，使得祀壺信仰漸漸的融入漢人的民間信仰中，因而有老君、老君祖、太上老君、太上李老君、太上道祖、瀘老君等名稱。這些名稱現在相當的普遍並且漸漸的取代了前述的名稱了。

### 祀壺的表徵物

壺體內裝有清水，通常會先經過尪姨的「作向」，壺體內的水就叫做「向水」。而「向水」是代表宇宙間起源於「靈」的法力。因此，「壺」內所盛裝的是代表轉化人與超自然（神明、靈界）間的力量，它形式上的意思就好像是漢人民間信仰中的「香爐」一樣；所不一樣的是，「壺」的信仰是以「水」代表宇宙間至高無上的力量，而「爐」的信仰是以「火」代表宇宙間至高無上的力量。就像「爐」

是用來裝神聖的「香灰」一樣，「壺」用來裝神聖的「向水」。「向水」的功能與意義也和「香灰」一樣，可以向神明懇求喝下，並且有保平安的神聖意思。

由於「壺」裝載「向水」後，成為神明存在的代表。因此，盛裝向水的容器可分為兩種，一種是代表神明用的壺體，如壺、罐、斝、瓶等，並且被稱為「阿立斝」或「斝仔神」，甚至還有稱為「太祖斝」或「老君斝」等。另一種是盛裝具有保平安和治病用的向水，如甕、缸、桶、碗等。如果用在人比較多的年度祭典中，大得像甕、缸、桶的，就稱為「向缸」；而用在治療性的儀式中，小得像一般飯碗的，就被稱做「向碗」。然而，不管名稱如何，「阿立斝」和「向碗」雖然外表不一樣，但實際上所代表的意義可能是一樣的。

既然西拉雅人所祭祀的是壺體所代表的神明，那就壺體表面所代表的物品來說，包括了一般祭拜時所用的供品，如檳榔、米酒或是祭典後留下來的神聖物品，如竹葩（向竹）、豬頭殼（或鹿角）、以及花環等。此外，由於有些祭拜者對祀壺的義意有不同的解釋，因而將壺體裝飾起來，如壺體裹著紅布、有的瓶頸繫著紅巾、有的瓶內插花、插香蕉葉等等；甚至有些還仿照漢人民間宗教信仰中的神像，雕刻成體、塑成金身等。

### 供奉祀壺的場所

至於供奉壺體的地方，從阿立祖或太祖的祭拜地點來說，可分為社群系統與私家系統兩類。

一、社群系統：至於社群供奉的地方，通常是屬於公共場所的「公廨」，又稱「公界」或「太祖廟」。「公廨」在西拉雅人的社會中，原本是通事及年輕未婚男子居住的地方，同時也是會議和傳遞公文的場所，到了後來，卻漸漸成為祭祀用的場所。所以，現今的公廨只剩下宗教的祭祀和信仰的功能。此外，「公廨」的建築形式，有著「三面壁」的特徵，也就是後、左、右三面壁，無前門及前壁。在台灣光復的前後期，公廨大多是用竹子及茅草蓋成三面壁的草寮，而草寮的意義基本上是指神明與兵將的居住場所，這時期的公廨形式相當的簡陋，要不是有阿立斝等物品，實在是很分辨出來。到了七〇、八〇年代，隨著經濟的發達，公廨的建築材料換成了磚瓦和水泥，但還是保留了三面壁的特徵，並且將水泥柱和屋頂漆成了竹子、木板和茅草的顏色，用來表示延續祖先留下的禮俗。

二、私家系統：包括私人家傳的祖先與尪姨的，壺體放置的地方，應該是屬於私人的家屋中。一般可分為放在壁腳的阿立斝，常被稱做壁腳佛；或者是放在紅家棹，和祖先牌位及漢人信仰中的神明在一起，通常是為了提高神格及保佑家人。

然而，不管是社群的、祖先的或是尪姨的，在遷徙或傳承的過程中，常會互相的轉換。再加上這三種類型的壺體在外觀上，本來就很難辨認和區分，因而產

生了模糊不清的現象。例如：這些壺體，原先是放在地上並在壺體底下鋪著一片香蕉葉或一塊石板，做為神座。但是，為了避免被人認為那是一種陰界的鬼、靈，於是將壺體放在神明棹上。這裡反映出一個事實，這三種類型不同性質的神明稱謂、壺體已漸漸演變成為同一類型，祀壺崇拜的意義也從「靈」或「祖靈」轉化成漢人民間信仰中的神明了。

**文章出處：**

《西拉雅祖靈的呼喚》全球資訊網 <http://1001.idv.tw/siraya/siraya.htm>。